

## Уважаемые родители и учителя!

В этом материале вам предоставляются логопедические упражнения для использования на уроках или дома. Данный материал поможет вам активизировать многие функции речевой деятельности. Это доклад для школьного семинара :

«Интеграция логопедических технологий обучения и коррекции в работу педагогов».

Учитель-логопед Зуева Т.В.

Любое занятие или урок всегда начинается с оргмомента – это самый малый этап занятия с детьми, который, однако, имеет большое значение в переключении учащихся с одного приятного вида деятельности, как перемена на полезный, но не такой легкий, как урок или занятие.

Логопедический оргмомент длится не более 5 минут, но с какой пользой он может пройти для детей. Видов и вариантов множество, но всегда должен быть игрой и подчинен теме занятия или урока, а для воспитателя – в помощь логопеду уже на закрепляемых навыках и умениях. Приведу некоторые направления и виды работ, по которым можно сориентироваться педагогам.

Будет называться направление коррекционного и развивающегося воздействия и примеры упражнений. Мое выступление будет перекликаться с материалами коллег потому, что они будут говорить подробно о видах логопедического воздействия, а я только как об оргмоменте.

Почему коррекционно-развивающему воздействию придается большое значение? Письменная речь является актом произвольной деятельности ЦНС и в нем задействованы все её отделы. Самостоятельно овладеть письменной речью и чтению может ребенок с хорошим здоровьем. Дети с детским церебральным параличом имеют незрелость или нарушение различных анализаторов, которые отвечают за формирование устной и письменной речи. У наших учеников снижена активность мозговой коры, подкорковых образований, проводящих путей, сочетающиеся с дефектами моторики, речевого внимания, речевой моторики, зрительно-пространственной ориентировки, страдают психические функции. Поэтому наша школа имеет коррекционно-развивающую направленность обучения. Коррекционная работа проводится не только на специальных уроках, логопедических занятиях, но и на каждом уроке, учитывая нарушения детей, которые мешают успешному усвоению учебного материала. Л.С. Выгодский писал:

«Школьник, приступающий к письму, не только не ощущает потребности в этой речевой функции, но еще и смутно представляет себе, для чего эта функция нужна ему» (Л.В. Выгодский «). Эту проблему решает любимый вид деятельности – ИГРА! И логопедическая пятиминутка в начале урока тоже ею пользуется.

### **Одно из направлений возможных воздействий – это психогимнастика.**

- Нашим детям бывает сложно переключиться с одного вида деятельности на другой, в этом им помогут релаксационные упражнения, основанные на напряжении расслаблении, например игры :

*Лесник сажает деревья». Дерево растет (дети тянут руки вверх - напряжение), ураган сломал дерево (расслабление).*

*«Цветы и солнышко». Цветы растут, тянутся к солнышку(напряжение), под палящим солнцем цветы увяли (расслабление).*

*«Строители». Поднимают ведро с краской (напряжение) и опускают его (расслабление).*

А каждый педагог всегда сможет «под себя» построить эти упражнения.

- **Пластические этюды.**

Весна принесла хорошее настроение не только нам, но и всему живому. Изобразить зверей, встречающих весну: как из норки вылезает ежик, как просыпаются барсук и медведь, как радуются зайчик и белочка.

Сейчас осень и можно представить себя парящим желтым листком в лучах скупого осеннего солнышка. (Закройте глаза и представьте себя листком парящим и раскачивающимся в полете)

Представить себя говорливым ручьем, печальным снеговиком, плачущей сосулькой и пробивающимся из-под снега подснежником.

Действия с воображаемыми предметами. Представьте, как вы готовитесь к прилету скворцов: распиливаете доски, сколачиваете скворечник, прикрепляете его к дереву, радуетесь прилету птиц.

Этот метод можно распространить на все лексические темы, которые используются на уроках или занятиях.

Разнообразие заданий, используемых в вводной части занятия, способствует коррекции и развитию психофизических функций, ориентировке в пространстве, координации движений у детей, формированию умения выражать эмоции и чувства. А этому важно обучать детей по нескольким причинам: только через эмоции воспринимается любой материал, развиваются лицевые мышцы, которые часто поражены парезами.

Этому способствуют

- **Мимические упражнения**

Они развивают подвижность лицевой мускулатуры и предшествуют работе по выработке четких артикуляционных движений. Следует развивать произвольность мимики и контроль за нею. На занятиях следует чаще использовать мимические упражнения, в ходе выполнения которых дети учатся выражать эмоциональное состояние - печаль, радость, веселье, огорчение, страх, испуг, возмущение, уверенность, робость, злость, недовольство, счастье, несчастье, ликование, измученность, бодрость, озабоченность, спокойствие, виноватость, смущенность и др. Для поддержания интереса к такого рода заданиям используется наглядный материал: пиктограммы с изображением лиц детей и взрослых в различных эмоциональных состояниях.

/ Видеоматериал с Харченко К./

**Следующее направление – это работа на просодикой:**

Основные элементы ( а точнее компоненты) речевой интонации следующие:

- 1) Сила, определяющая динамику речи и выражаемая в ударениях;
- 2) Направление, определяющее мелодику речи и выражаемое в движении голоса по звукам разной высоты (мелодика);
- 3) Скорость, определяющая темп и ритм речи и выражаемая в длительности звучания и остановках (паузах);
- 4) Тембр (оттенок), определяющий характер звучания (эмоциональную окраску речи).

- **Работа над силой голоса:**

произнесение изолированных гласных звуков ( шепотом, тихо, громко);

произнесение согласных звуков с постепенным усилением и ослаблением голоса ( используем схемы ↑ ↓ ↑ ↓ ↑);

произнесение слогов, звукоподражаний и звукосочетаний с различной громкостью; например по такой таблице:

<i>аэ</i>	<i>эа</i>	<i>оа</i>	<i>аоа</i>	<i>эаэ</i>	<i>оаэ</i>
<i>ао</i>	<i>эо</i>	<i>оэ</i>	<i>аэа</i>	<i>эао</i>	<i>оао</i>
<i>ау</i>	<i>эу</i>	<i>оу</i>	<i>ауа</i>	<i>эау</i>	<i>оау</i>
<i>ава</i>	<i>авя</i>	<i>ала</i>	<i>алья</i>	<i>афа</i>	<i>афя</i>
<i>авэ</i>	<i>аве</i>	<i>алэ</i>	<i>але</i>	<i>афэ</i>	<i>афе</i>
<i>аво</i>	<i>авё</i>	<i>ало</i>	<i>алё</i>	<i>афо</i>	<i>афё</i>
<i>аву</i>	<i>авю</i>	<i>алу</i>	<i>алю</i>	<i>афу</i>	<i>афю</i>
<i>авы</i>	<i>ави</i>	<i>алы</i>	<i>али</i>	<i>афы</i>	<i>афи</i>

аВА	аВЯ	аЛ А	аЛЯ	аФ А	аФЯ
-----	-----	---------	-----	---------	-----

аВЭ	аВЕ	аЛ Э	аЛЕ	аФ Э	аФЕ
аВО	аВЕ	аЛ О	аЛЕ	аФ О	аФЕ
аВУ	аВ Ю	аЛ У	аЛ Ю	аФ У	аФ Ю
аВЫ	аВИ	аЛ Ы	аЛИ	аФ Ы	аФИ

произнесение коротких фраз с разной силой голоса;

воспроизведение чистоговорок, поговорок и загадок громко, умеренно и тихо;

чтение стихов, потешек и считалок с различным уровнем громкости и сменой силы голоса;

выполнение установки – читать стихотворение громко или тихо;

повышение и понижение громкости голоса в зависимости от содержания текста сказки или рассказа.

Для активизации резонаторных зон используем **резонаторный массаж**.  
(Постукивание пальцами рук по частям тела)

1. Постукивание по груди – звучим «м».
2. Лоб от центра к вискам – звучим «м, н, ми, ни».
3. Крылья носа – зажимать и отпускать ноздри «м – м – м».
4. Постукивать над верхней губой «ви – ви - ви».

5. Постукивать под нижней губой «зи – зи - зи».
6. Постукивать по второму подбородку ребром ладони «м – м – м» (губы сомкнуты, челюсти разомкнуты).
7. По спине в области лопаток – звучим «м – м – м».
8. Кончик языка между губами – звучим «м – м – м».

• **Развитию диапазона детского голоса** способствуют такие упражнения, как:

работа над скороговорками, следуя за чёткой артикуляцией, вначале в медленном темпе, а потом в обычной разговорной манере;

использование слов и стихотворных текстов – голос при этом движется, как по лестнице – живот, грудь, ротовая полость, контролируя рукой работу резонатора;

сомкнуть зубы и выговаривать словосочетания и скороговорки за счёт губ, а затем свободно наиболее удобной для ребёнка тональности на опоре дыхания и в «маске»;

озвучка: один произносит без голоса знакомые скороговорки, а другой синхронно озвучивает.

### • **Интонация**

интонация участвует в выражении мысли, чувства и волеизъявления человека

Богатство выразительных возможностей интонации несомненно; оно не раз отмечалось исследователями. Например, В.Н. Всеволодский-Гернгросс насчитывает в русской речи 16 интонаций:

1. Вопросительная	9. пригласительная
2. Восклицательная	10. увещательная
3. Интонация удивления	11. повелительная
4. Звательная	12. сопоставительная

5. Утвердительная	13. интонация перерыва или связи
6. Убедительная (поучительная)	14. перечислительная
7. Положительная	15. повествовательная
8. Просительная	16. индифферентная

Виды работ:

Ударение в слоговых таблицах или словах по теме урока:

-Работа над выделением ударного слога. Выделение голосом ударного слога в слоговом ряду: *та-та-та, та-та-та, та-та-та*. Выделение голосом ударного слога в словах: машина, замок, замок и др.

-Работа над логическим ударением в предложении. Во дворе много *снегу*. Во дворе *много* снегу. Во *дворе* много снегу.

*/Видеоматериал Корнюшина В./*

Изменение интонации в закреплении, например сказки про Машеньку и Медведя

«Кто тебя позвал - папа-Медведь, мама-Медведица или Мишутка?»

«Позовите Машеньку домой» (голосом мамы, бабушки или бабушки).

«Скажи так, чтобы Медведи отпустили Машеньку домой». Попроси Медведей отпустить Машеньку. Прикажи медведям отпустить Машеньку.

Произнесение фразы «Не садись на пенек, не ешь пирожок» от лица Машеньки с разной силой голоса.

Чтение строк стихотворения: «Дон-дон-дон, загорелся кошкин дом» сначала громко, затем с уменьшением силы голоса.

«Эхо». Чтение стихотворения с заданной силой голоса, с соблюдением нужного темпа и ритма. Прочитать тихо, как будто это читает Зайка. Прочитать громко, как будто это читает Медведь.

- **Работа над высотой голоса**

«Миша дома?» («Дома, дома!», - отвечают папа, мама, дедушка, сестричка или братик) или какая часть речи отвечает на вопрос «Какая? Какой? Какое?» - «Прилагательное», или «Какая фигура имеет одинаковые стороны?»

Чтение чистоговорок, загадок и стихов от имени героев сказок: высоким голосом читают Лиса, Белка, Зайка, низким - Медведь, Волк, Тигр.

«Разговор по телефону Белочки со Слоном». Белочка приглашает Слона приехать на елку. Что ответил ей Слон?

«Угадай, кто читает чистоговорку - Лиса, Заяц или Медведь».

Каким голосом могли бы произнести чистоговорку или скороговорку Медведь, Заяц, Лиса, Белка, Зайчонок, Медвежонок, Лисенок и Бельчонок?

«Командир». Отдай приказ команде корабля: «Поднять паруса!», «Лево руля! Право руля!»

«Идем по лестнице в 3 ступеньки», помогая себе рукой по той же таблице со слогами, меняя высоту голоса на материале слогов, слов, словосочетаний.

Инсценировка сказок «Три медведя», «Волк и семеро козлят», «Теремок», «Колобок» и др.

«Большие и маленькие ноги». Слова сопровождаются речью: сначала низким голосом, медленно, затем высоким голосом с убыстрением темпа.

Большие ноги Шагали по дороге: То-о-п, то-о-п, то-о-п. Маленькие ножки Бежали по дорожке: Топ-топ-топ-топ-топ-топ, Топ-топ-топ! Топ-топ-топ!

«Кто читает стихотворение - Волк или Красная шапочка?»

— Что ж ты, Еж, такой колючий?

— Это я на всякий случай: Знаешь, кто мои соседи? Лисы, волки и медведи!

*Б. Заходер*

Тихий час

Сто ребят

И сто девчат

Все лежат

И все молчат, (очень тихо)



Ты лежишь,

И я лежу...

Ты молчишь,

И я молчу, (тихо)

Муха села мне (погромче)

На палец

И спросила: «Вы проспались?» (громко)

Пальцем муху

Отгоняю

И опять я засыпаю, (тихо)

Сплю.

- **Работа над выразительностью голоса**

Задачи:

— формировать у детей умение менять высоту и тембр голоса, длительность и силу его звучания;

— учить правильно пользоваться мелодико-интонационными средствами выразительности;

— учить различать на слух и использовать в самостоятельной речи разные виды интонации: просьбу, приказ, вопрос и повествование.

### *Игровые упражнения*

«Разговор киски с хозяйкой». Покажите, как киска просит молочка у своей хозяйки. «Мяу» (жалобно, просящим голосом). Кисонька поела, песенку запела: «Мяу-мяу-мяу» (веселым, радостным голосом).

Произнесение восклицаний «Аи!», «Ой!», «Ах!», «Ох!» (удивленно, сердито, весело и печально).

Произнесение фразы «Какая сегодня погода» с вопросительной и восклицательной интонацией.

Скажите так, чтобы вам поверили, что приехал цирк.

Произнесение фраз «Зима наступила», «Снег идет», «Дождь идет» с разной интонацией (радостно, удивленно, грустно).

Произнесение фразы «Ах ты, зимушка-зима, все дороги замела» с разной интонацией (укоризненно, сердито, ласково).

Использование вопросительной и утвердительной интонации в предложениях «Мила мыла полы?», «Мила мыла полы».

Вопрос - ответ. Один ребенок придумывает вопрос, а другой - отвечает.

«Покупатель и продавец». Диалог продавца и покупателя.

«Разговор птиц зимой». «Бросьте, пожалуйста, немножко зернышек. Ой, холодно! Ох, голодно! Очень мерзнут лапки».

«Дед Мороз». «Разыграйтесь-ка, метели, гнитесь ниже, сосны, ели! Все, что есть в моем лесу, все засыплю, занесу!»

Дед Мороз проспал в постели, Встал, сосульками звеня. Где вы, вьюги и метели? Что не будите меня?

«Разговор Грибов». «Я - Мухомор красный, гриб опасный!» (Низким грозным голосом.) «Я - Лисичка, рыжая сестричка!» (Высоким, ласковым голосом.) «Я - Сморчок, бородатый старичок! Я - Волнушка, розовое ушко! Я - Гриб белый, ешьте меня смело!» (Громко, с гордостью.)

Произнесение фраз с интонацией, выражающей удивление, огорчение, испуг, радость и т. п.

«Диктор радио». Тревожное сообщение: «Внимание! Внимание! Потерялась девочка!» Радостное сообщение: «Внимание! Внимание! Девочка нашлась! Всех, всех, всех приглашаем покататься на карусели».

Следующее направление работы - **Развитие речевого выдоха с участием голоса с активизацией артикуляторного аппарата**

- (На одном выдохе — усиление и ослабление звука (упражнение «Гудок» — гудок приближается и удаляется: м-м-м-М-М-М-м-м).
- На одном выдохе — усиление и ослабление звука (упражнение «Вой ветра»: в-в-в-В-В-в-в).

- **Дыхательная гимнастика по Ипполитовой**

- Скажем слитно на одном выдохе (вдох—носом, выдох—ртом):

протяжно	кратко	протяжно и кратко
1. П_Ф_Ф_Ф_	ПФ_.	ПФ_Ф_.
2. Па_по_пу	папопу	па_по_пу_папопу
3. Та_то_ту	татоту	та_то_ту_татоту
4. Па_по_пу_пи	папопупи	са_со_су_сасосу
5. Та_то_ту_ти	татотути	Та_то_ту_ти татотути
6. ша_шо_шу_	_шашашу	ша_шо_шу_шашашу
—		

- Считай. Каждый ряд цифр скажи на одном выдохе.

1\_2\_3\_4\_5\_6

1\_2\_3\_4\_5\_6\_7

1\_2\_3\_4\_5\_6\_7\_8...

- Называй дни недели.

Назвай месяцы.

Понедельник

январь

Понедельник\_вторник

январь\_февраль

Понедельник\_вторник\_среда...

январь\_февраль\_март...

- Прочтите пословицы, поговорки, скороговорки на одном выдохе.

Обязательно соблюдайте установку, данную в первом упражнении.

Капля и камень долбит.

Правой рукой строят – левой ломают.

Кто вчера солгал, тому завтра не поверят.

На скамеечке у дома целый день рыдала Тома.

Не плюй в колодец – пригодится воды напиться.

На дворе трава, на траве дрова: раз дрова, два дрова – не руби дрова на траве двора.

Как у горки на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два

Егорка, три Егорка...

Интересно, сколько Егорок получится у Вас на одном выдохе? ;о)

( В этом виде работы корректируется и линейное построение вербальных единиц, что необходимо при аналитико-синтетическом способе письма).

- Интересный вид работ по развитию звуко-буквенного анализа – арабское письмо: надо записать слова наоборот справа налево, например: шалаш казак потоп или повар креветка сосулька . Учитывать надо особенности класса.

### **Развитие пространственных представлений, развитие графомоторных функций:**

- Упражнения пальчиковые перед письменными работами ;

«Взяли ручку, постучим, просыпайся, полетим! «И в воздухе пишутся буквы, любые знаки по теме , потом пишутся на ладошке, на спине соседа с закрытыми глазами

- *Графическое воспроизведение направлений (И. Н. Садовникова).*

- Даны четыре точки, поставить знак "+" от первой точки снизу, от второй - сверху, от третьей - слева, от четвертой - справа.

- Даны четыре точки. От каждой точки провести стрелку в направлении: 1 - вниз, 2 - вправо, 3 - вверх, 4 - влево.

Даны четыре точки, которые можно сгруппировать в квадрат:

а) Мысленно сгруппировать точки в квадрат, выделить карандашом левую верхнюю точку, затем левую нижнюю точку, после чего соединить их стрелкой в направлении сверху вниз. Аналогично выделить правую верхнюю точку и соединить ее стрелкой с правой верхней точкой в направлении снизу вверх.

б) В квадрате выделить левую верхнюю точку, затем правую верхнюю точку и соединить их стрелкой в направлении слева на право. Аналогично нижние точки соединить в направлении справа налево.

в) В квадрате выделить левую верхнюю точку и правую нижнюю, соединить их стрелкой, направленной одновременно слева-направо-

сверху-вниз.

г) В квадрате выделить левую нижнюю точку и правую верхнюю, соединить их стрелкой, направленной одновременно слева направо и снизу вверх.

*Усвоение предлогов, имеющих пространственное значение.*

1. Выполнить различные действия по инструкции. Ответить на вопросы.

- Положите карандаш на книгу. Где лежит карандаш?
- Возьмите карандаш. Откуда вы взяли карандаш?
- Положите карандаш в книгу. Где он сейчас?
- Возьмите его. Откуда взяли карандаш?
- Спрячьте карандаш под книгу. Где он?
- Выньте карандаш. Откуда его вынули?

2. Построиться, следуя указаниям: Света за Леной, Саша перед Леной, Петя между Светой и Леной и т.д. Ответить на вопросы: "Ты за кем стоишь?" (перед кем, рядом с кем, впереди, позади и т.д.).

3. Расположение геометрических фигур по данной инструкции: "Положите красный кружок на синий большой квадрат. Над красным кружком положите зеленый кружок. Перед зеленым кружком оранжевый треугольник и т.д."

4. "Какого слова не хватает?"

Река вышла берегов. Дети бегут класс. Тропинка шла полю. Зеленеет лук грядке. Мы добрались города. Лестницу прислонили стене.

5. "Что перепутано?"

Дед в печи, дрова на печи.  
На столе сапожки, под столом лепешки.  
Овечки в речке, караси у речки.  
Под столом портрет, над столом табурет.

6. "Наоборот" (назвать противоположный предлог).

Взрослый говорит: "Над окном", ребенок: "Под окном".

К двери - ...

В ящик - ...

Перед школой - ...

До города - ...

Перед машиной - ...

- Подобрать пары картинок, которым соответствуют противоположные предлоги.

*"Рисунок на спине"*.

Порисуйте с ребенком друг у друга на спине буквы, цифры, геометрические фигуры, простые предметы. Нужно догадаться, что нарисовал партнер.

7. Придумай пять слов на первую букву имени твоего соседа

8. Придумай четыре способа использования канцелярской скрепки (парадоксальный прием, который послужит началу темы о металле ит.д.)

9. Закрой глаза и вспомни пять предметов справа

### **Самомассаж.**

Массаж эффективен в преодолении дизартрии, и может быть направлен на исправление широкой группы артикуляционных нарушений, имеющих моторную или сенсомоторную природу. Он позволяет достаточно быстро нормализовать тонус мышц при гипо- и гипертонусе, координировать тонкие артикуляционные движения, устранить дисплазии, вызванные легкими парезами.. В ряде случаев, некоторые приемы массажа дети могут выполнять самостоятельно (самомассаж). Детям предлагается сеть, закрыв глаза (когда прием освоен) погладить по кожным линиям от центра к периферии лоб , вдоль поносу от крыльев носа к ушам. От центра подбородка к ушам, но дифференцировано, если спастика и гиперкинезы. То это легкие поглаживающие движения; если у ребенка парезы то движения могут быть активнее р разминанием и постукиванием.

Можно делать самомассаж кистей рук карандашами, ручками, грецкими орехами, во время которых используется учебный материал.

В нашей системе коррекционно-развивающих занятий широко используется **игровой самомассаж кистей рук** как эффективное и универсальное средство реабилитации тонких движений у детей-инвалидов, как средство коррекции нарушений письменной речи у детей с локальными проблемами и как

развивающее - оздоровительное средство для детей без проблем в развитии. Игровой самомассаж является прекрасным средством совершенствования таких психических функций, как внимание, память (словесно-логическая, моторная, тактильная, эмоциональная, рефлексорная), зрительно-моторная координация. В игровой, произвольной форме происходит развитие речевой и творческой сфер детей. Предлагаем познакомиться с некоторыми массажными приёмами.

№	Массажный приём	Речевое сопровождение	Методические указания
<b>Поглаживание</b>			
1	Прямолинейное поглаживание тыльной и ладонной поверхностей кисти подушечками выпрямленных 2-5-го пальцев – это «лучи солнца»	Солнышко лучами Гладит нас, ласкает. Солнце, как и мама, Лишь одно бывает. (Г. Виеру)	Предварительно попросите ребёнка изобразить солнышко, расправив пальцы массирующей руки. Направление движения- от кончиков пальцев до лучезапястного сустава
2	Круговое поглаживание ладони	Сорока, сорока, Где была? – Далеко. Дрова рубила, Воду носила, Кашку варила, Деток кормила. (Русская народная потешка)	Производится подушечками 2-го и 3-го пальцев
<b>Растирание</b>			
3	Граблеобразное круговое растирание ладони подушечками пальцев противоположной руки	Диво дивное – паук, Восемь рук и восемь ног Если надо	Пальцы слегка расставлены в стороны, как лапки у паука

		<p>наутёк,  Выручают  восемь ног.  Сеть плести за  кругом круг  Выручают  восемь рук.</p>	
4	<p>Пиление ладони гребнями  пальцев противоположной  руки</p>	<p>Принялась она  за дело,  Завизжала и  запела.  Ела, ела дуб,  дуб,  Поломала зуб,  зуб.  (С. Маршак)</p>	<p>Обратите внимание ребёнка  на то, что суставы сложенных  пальцев напоминают зубья  пилы</p>
<b>Разминание</b>			
5	<p>Круговое разминание  ладони подушечкой  большого пальца  противоположной руки</p>	<p>Толстушка –  ползушка,  Дом завитушка,  Ползи по  дорожке,  Ползи по  ладошке,  Ползи, не  спеши,  Рога покажи.  (Немецкая  народная  песенка в пер.  Л. Яхнина)</p>	<p>Вспомните с ребёнком, как  медленно ползёт улитка</p>
6	<p>Щипцеобразное  разминание мышечного  валика локтевого края  ладони</p>	<p>– Гуси, гуси!  – Га-га-га!  – Есть хотите?  – Да-да-да!</p>	<p>Предварительно попросите  ребёнка изобразить руками  гуся.  Можно выполнять массаж</p>



		<p>– Так летите же домой. – Серый волк под горой Не пускает нас домой. (Русская народная потешка)</p>	продольно и поперечно
<b>Вибрация</b>			
7	Пунктирование 2-5-м пальцами (игра на пианино)	<p>Кто там топает на крыше? Кап-кап-кап. Чьи шаги всю ночь я слышу? Кап-кап-кап. Я усну теперь едва ли. Может, кошек подковали? Кап-кап-кап. (Ж. Давитьянц)</p>	Имитация падения дождевых капель
8	Поколачивание ладонной впадины кончиком указательного пальца противоположной руки	<p>Кто на розовой заре, Наросистом серебре Барабанит, барабанит По сосновой по коре? Дятел петъ захотел, Дятел носом песню спел. (Э. Мошковская)</p>	Сила удара зависит от угла наклона пальца по отношению к массируемой поверхности. Чем больше угол, тем более сильным и глубоким будет воздействие

– *Упражнение для массажа или самомассажа пальцев рук* – поглаживание пальцев от ногтевой фаланги к основанию пальца (одно слово – одно поглаживание).

1. Вырос у нас чесночок,  
Перец, томат, кабачок,  
Тыква, капуста, картошка,  
Лук и немножко горошка.  
Овощи мы собирали,  
Ими друзей угощали,  
Квасили, ели, солили,  
С дачи домой увозили.  
Прощай же на год,  
Наш друг огород!

## 2. *Растирание рук*

Очень холодно зимой,  
Мерзнут ручки – ой, ой, ой!  
Надо ручки нам погреть,  
Посильнее растереть.  
*Ребрам ладони одной руки пилим по ладони и предплечью другой руки:*  
Пилим, пилим мы бревно –  
Очень толстое оно.  
Надо сильно постараться,  
И терпения набраться.

В результате систематической работы по тренировке тонких движений пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи является повышение работоспособности коры головного мозга. Следствием этого улучшается память, внимание, координация движений, ориентировка в пространстве, подготавливается рука к письму, обогащается словарь, речь становится чище.

Таким образом, речевые области мозга частично формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук, потому что между движениями рук и произнесением слова существует прямая и естественная связь. Образно говоря, руки – это манипуляторы мозга. Пальцы помогают говорить! Старшеклассникам можно предложить разогреть руки, прокатывая карандаш с гранями между ладонями.

**Очень важна работа над развитием психических функций** потому, что это фундамент любой деятельности, тем более учебной. Не буду подробно останавливаться, но опишу прием в работе над словарными словами

- **"Осознание словесного материала"** (используется для тренировки как зрительной памяти, так и слуховой).

Цель этого упражнения - заставить детей поразмышлять о словах. Ведущий говорит: "Сейчас я буду читать (показывать) (в зависимости от тренируемого типа памяти) слова, услышав (увидев) каждое слово, представляйте себе внешний вид данного предмета, его вкус, запах, звуки, которые он может издавать, и т.п. Здесь используется прием вынужденного высказывания. Что тоже способствует развитию речи.

Например, «зубная паста на вид белая и блестящая, с мятным запахом и вкусом острым и сладким одновременно».

Бумага	Шерсть	Сапог
Гнездо	Телега	Палец
Кот	Волосы	Лимонад
Колесо	Роза	Слон
Палка	Платок	Поцелуй
Фильм	Слезка	Автобус
Блин	Ботинок	Доктор
Счастье	Птица	Мороженое

В качестве предварительной тренировки можно предложить детям сначала описывать вслух вызываемые при помощи чувств образы и лишь после этого переходить к работе "только в уме".

### **Можно соединить логоритмику с развитием мелкой моторики,**

- Взять веревку и завязать на ней 12 узлов. Перебирая узлы пальцами, на каждый узел назвать дни недели, названия месяцев года (по порядку).  
Нажать на узелок на каждом слове стихотворения:

Там где с деревьев свисают лианы,  
Разные в джунглях живут обезьяны.  
Лазают там шимпанзе, павианы,  
Есть и гориллы, орангутаны.

- – Взять кусок ткани или целлофанового пакета и надо его уместить в кулачке. Для этого надо его комкать, начиная с уголка.

– У меня живет проглот –  
Весь платок он скушал, вот!  
Сразу стало у проглота  
Брюхо, как у бегемота!

- Можно использовать прищепки вместо узелков

/Видеоматериал с Жуковой Леорой/

На **уроках чтения** о А.К. Аксеновой, речевая зарядка – это система упражнений, направленных на правильное воспроизведение слоговых структур и слов, которые могут вызвать затруднения учащихся при чтении текста. Речевая зарядка помогает решить следующие задачи: установить прочные связи между зрительными и речедвигательными образами слогов и слов, дифференцировать сходные единицы чтения, накопить в памяти слогии слова, а кроме того, внушить детям уверенность в себе. Дальнейшая работа с текстом уже не пугает их, а напротив, вызывает интерес, воспринимается как посильная.

Во время речевой зарядки можно использовать следующие виды упражнений.

1. Выделение кружком гласных или согласных в тексте из журналов на 1 минуту с взаимопроверкой

2. Дифференциация сходных слогов и слов.

са – за ма – мя гол – кол

со – зо мо – мё гора – кора

су – зу му – мю игра – икра

3. Чтение слогов по подобию.

а о у

на но ну

за зо зу

ла ло лу

При выполнении этого задания учитель должен обращать внимание учащегося на то, как образованы слоги, расположенные столбиком: они все с одной и той же гласной, т.е. положение губ при произнесении отдельного гласного и слога с этим гласным одинаково.

4. Чтение слов по подобию.

мак майка Ваня

рак зайка Маня

бак гайка Таня

В процессе неоднократного воспроизведения подобных подборок в памяти учащихся быстрее накапливаются зрительные образы слов, узнаваемые ими сразу, с первого взгляда.

5. Чтение слов с наращиванием согласных.

низ – вниз плыл – всплыл

чай – чайник бил – вбил

плеск – всплеск двор – дворник

лез – влез копал – вскопал

рыба – рыбак

Речевая зарядка на уроке чтения для детей с ЗПР

*Л.Т. Пивоварова*

6. Чтение слогов и слов с подготовкой.

а – ан – бан – бант

е – се – сер – серп

о – то – сто – стол – столб

с – то – сто – ит – стоит

з – ва – зва – ли – звали

г – на – гна – ли – гнали

7. Чтение слов, полученных путем перестановки букв или отличающихся одной\_двумя буквами.

пила – липа карп – парк

коза – коса палка – лапка

гора – рога ужи – лужи

кукла – кулак рыбак – рыбка

верь – зверь волос – слово

ручка – круча мышка – мошка

8. Чтение однокоренных слов, отличающихся друг от друга одной из морфем.

сад – садик ход – выход

яма – ямка копал – копнул

решила – решала купал – купался

9. Чтение слов, начинающихся с одной и той же приставки, но имеющих разные корни.

накормил унёс

напилил увёз

намазал увёл

Упражнения 6–8 предупреждают свойственную детям ошибку:

они читают слова с ориентацией на их формальные признаки, а не на смысл.

Предварительное чтение слов, имеющих буквенное сходство, приучает детей внимательно вглядываться в слово, прочитывать правильно каждую его часть.

10. Чтение скороговорок, двустий с отработанными слоговыми структурами.

Марина грибы мариновала, Марина малину перебирала.

Жук упал, и встать не может. Ждет он, кто ему поможет.

Дубовый столб стоит столбом, В него баран уперся лбом.

Хотя не жаль барану лба, Но лбом не сбить ему столба.

Белка с ветки в свой домишко Перетаскивает шишку.

Сидели, свистели семь свиристелей.

Шлепают гуськом Гусак за гусаком.

Смотрит свысока Гусак на гусака.

Подобные задания закрепляют навык чтения слов с трудными слоговыми структурами, отрабатывают ритм, темп чтения, четкость артикуляций. Их хоровое проговаривание организует ребят и создает в классе хороший эмоциональный настрой.

Виды упражнений для речевой зарядки нужно выбирать с учетом общего состояния навыка чтения у детей и, в частности, характера их ошибок, а также следует учитывать структуру слов текста, предназначенного для чтения.

Речевая зарядка дает больший эффект, если учитель проводит ее перед чтением текста и берет слова из изучаемого материала. В этом случае детям легче осмыслить отобранные учителем слова, поскольку ранее они были восприняты в контексте. После первого чтения выявляется значение тех слов, которые не знакомы школьникам или могут быть неточно поняты ими. Работу над звуком и слогом необходимо связывать с работой над словом, стремясь к тому, чтобы процесс восприятия буквенного кода слова и понимания его значения все больше совпадал во времени и становился единым. С этой целью в материал речевой зарядки включают картинки. Учащиеся, прочитывая слово, соотносят его с изображенным предметом, за счет чего достигается слияние слова и предмета, слова и понятия.

При переходе к чтению целыми словами целесообразно включать в речевую зарядку тексты. Их подбор осуществляется с учетом нескольких требований:

- доступность содержания;
- простота слов и предложений, входящих в текст;
- относительная занимательность сюжета;
- различия в объеме текстов и сложности фабулы для обеспечения дифференцированного подхода к школьникам.

Работа над текстом проходит следующим образом:

1. Тексты на карточках (разные по содержанию и объему) раздаются учащимся. Объем текстов соответствует технике чтения каждого ученика. При этом учитель следит за тем, чтобы количество слов в рассказах постепенно увеличивалось по мере продвижения ребенка в технике чтения.
2. Школьникам предлагается задание: в течение одной минуты прочитать текст, напечатанный на карточке, про себя, подготавливаясь к быстрому и плавному чтению вслух.
3. После окончания молчаливого чтения (чтение шепотом не исключается) вызываются 1–2 ученика для чтения вслух своего текста в пределах того же времени.
4. Учитель задает классу вопрос по прочитанному, чтобы убедиться, как школьники поняли текст, а также для того, чтобы привлечь внимание каждого ученика к содержанию нового для них рассказа. По мере приобретения соответствующего навыка обязанность задавать вопрос переходит к самим читающим. В результате каждый ученик в процессе

молчаливого чтения выполняет два задания: читает текст про себя и формулирует вопрос, который он задаст классу, если его вызовут для чтения.

5. Класс оценивает технику чтения своего товарища с учетом соблюдения времени, правильности, выразительности чтения и сложности подготовленного вопроса. Оценка может демонстрироваться с помощью цветowych сигналов.

Тексты для речевой зарядки.

### **Полкан.**

Леша и Полкан были у реки. Леша принес палку. Он кинул ее в реку. Полкан прыгнул в реку и поплыл. Собаки умеют хорошо плавать. Полкан достал палку из воды.

## **Развитие навыков учебной деятельности младших школьников**

Предлагаемая система упражнений предназначена для развития или коррекции навыков учебной деятельности у детей в возрасте от 5 до 8 лет. Задания, представленные в пособии, стимулируют развитие произвольности психических процессов, продолжительной умственной трудоспособности, умения обобщать и классифицировать предметы и понятия, наглядно-схематического и логического мышления. В ходе работы также развивается мелкая моторика и совершенствуются графические навыки. Методика может быть рекомендована к использованию для индивидуальной коррекционной работы с детьми в начальной школе и возможно, в качестве игрового материала на уроках и в группах продленного дня. Пособием можно пользоваться как при групповой, так и при индивидуальной форме проведения занятия, при этом методика настолько проста, что позволяет проводить работу с ребенком не только психологам и дефектологам, но и непосредственно родителям и педагогам. Упражнения построены на известных методических приемах диагностики и тренировки базовых умений и навыков: мелкой моторики («графический диктант»), внимания (корректирующая проба), логического мышления (по модели тестов Айзенка и Равена).







Началом урока может быть **артикуляционная гимнастика**, например эта

ТОЛСТЫЕ ВНУКИ ПРИЕХАЛИ В ГОСТИ, 1

С НИМИ ХУДЫЕ, ЛИШЬ КОЖА ДА КОСТИ 2

БАБУШКА С ДЕДУШКОЙ ВСЕМ УЛЫБНУЛИСЬ 3

ПОЦЕЛОВАТЬ ВСЕХ ОНИ ПОТЯНУЛИСЬ.4

БАБУШКА НИТКУ В ИГОЛКУ ВДЕВАЛА, 5

ВНУЧКА ЛОПАТКОЮ ГРЯДКУ КОПАЛА. 6

ДЕДУШКА БЫСТРО НА ЛОШАДИ СКАЧЕТ, 7

ВНУКИ ПОЙДУТ ЗА ГРИБАМИ И С ДЕДОМ 8

РЫБАЧИТЬ.

1 - НАДУТЬ ЩЕКИ 5 - «ИГОЛОЧКА»

2 – ВОБРАТЬ ЩЁКИ 6 - «ЛОПАТОЧКА»

3 - «УЛЫБКА» 7 – «ЛОШАДКА»

4 - ГУБЫ ТРУБОЧКОЙ 8 - «ГРИБОК»

Для младших школьников можно предложить для **проговаривания** на одну неделю, потом можно повторить через время, чередуя с дугими пятиминутками.

Проговорить:

- Каждый день всегда везде-

На занятиях, в игре,

Смело четко, говорим

И тихонечко сидим.

**Речевая ритмика** – эта система упражнений, в которых различные движения головы, рук, ног, туловища, сочетаются с произношением определенного речевого материала. Она была создана для вызывания и закрепления звуков речи у детей, имеющих недостатки слуха. В научной литературе доказана связь между развитием движений и формированием произношения. Совокупность движений тела и речевых органов способствует снятию напряжения и монотонности речи. Все движения выполняются в

определенном ритме и сопровождаются моторными реакциями, что вызывает многообразные кинестетические ощущения: мышечные сокращения языка, гортани, челюстей, пальцев. Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается. Во время занятий дети стоят вместе с логопедом, хорошо его видят, двигаются и проговаривают речевой материал синхронно с ним. Наглядный показ и многократные повторения стимулируют ребенка к правильному естественному подражанию. Движения, сопровождающие произнесение гласных звуков, должны быть плавными, длительными по времени.

[а]

Исходное положение: руки впереди, подняты на уровне диафрагмы, локти до конца не выпрямляются, пальцы округлены. Спина прямая, ноги вместе. При произнесении звука [а] руки развести в стороны, поясница прогнуть, подбородок приподнять.

[о]

Исходное положение: руки впереди, внизу, округло соединены. При произнесении звука [о] руки поднять через стороны вверх и округло соединить над головой. Подбородок немного приподнять. Во время движения поясницу прогнуть, работают мышцы спины вдоль позвоночника, напрягаются мышцы бедер.

[у]

Исходное положение: руки согнуты в локтях, кисти на уровне груди сильно сжаты в кулаки.

При произнесении звука [у] кисти вывести вперед, но указательные пальцы продолжают «смотреть» вверх. Корпус прямой, подбородок приподнять.

[э]

Исходное положение: руки впереди, подняты на уровне диафрагмы, ладонями вверх, локтевые суставы выпрямляются до конца.

При произнесении звука [э] руки развести в стороны, выполнить покачивающие, пружинистые движения вверх-вниз.

[и]

Исходное положение: руки согнуты в локтях, кисти на уровне груди слабо собраны в кулаки, указательные пальцы направлены вверх.

При произнесении звука [и] руки вывести вверх, одновременно приподняться на носки.

[ы]

Исходное положение: руки согнуты в локтях, плечи прижаты к бокам, кисти сжаты в кулаках и повернуты к себе.

При произнесении звука [ы] воспроизвести полукруглые движения кулаками и предплечьями от себя, слегка подогнув колени. Подбородок опустить.

Литература:

А.Е. Соболева, С.В. Краснова «Чтение с увлечением» М. 2009 ЭКСМО

А.Е. Соболева, Е.Н. Емельянова «Русский язык. Пишем грамотно» М. 2010 ЭКСМО

С.В. Кудюкова, А.В. Сунцова «Развиваем речь» М. 2010 ЭКСМО

*Аксенова А.К.* Речевая зарядка на уроках чтения в 1–3 классах вспомогательной школы//Дефектология. – 1983. – № 1.

*Армеева И.А.* Формирование у детей с ЗПР функционального базиса навыка чтения Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2006. – №3.

*Городилова В.И.* Чтение и письмо.СПб.: Дельта, 1997.

Пожиленко Е.А. Методические рекомендации по постановке у детей звуков [с], [ш], [р], [л]: пособие для логопедов

И.В. Блыскина «Логопедический массаж» «Детство-пресс 2004 Санкт-Петербург

Г.А. Волкова «Логопедическая ритмика», М. 1985

И.В. Данилов « Система упражнений: Развитие навыков учебной деятельности младших школьников». — М.: У Ц «Перспектива», 2001. — 64 с.: ил.

Т.М. Власова, А.Н. Пфафенродт «Фонетическая ритмика» М., «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС» 1996

